

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

Los originales tienen que seguir los criterios estilísticos establecidos por la APA (5ª edición).

Contenidos y organización del original

El texto presentado tendrá que ser consistente, con una organización clara de los contenidos. Se adjuntará un índice en el inicio del original, con la relación de los capítulos y de los subcapítulos correspondientes.

Al final del manuscrito se adjuntarán las referencias, seguidas del apéndice en el caso de ser necesario.

Tipos de letra y márgenes

Los originales se enviarán en fuente Arial 12 puntos. Los márgenes del documento serán:

- Izquierdo: 3cm
- Derecho: 2,5cm
- Arriba: 2,5cm
- Abajo: 2,5cm
- Encabezamiento: 1,25cm
- Pie de página: 1,25cm

Todo el manuscrito (incluidas notas, bibliografía, tablas u otros) debe estar a doble espacio.

Estilo de los encabezamientos

Los encabezamientos del manuscrito se ajustarán a los cinco niveles establecidos por la APA, que son los siguientes:

ENCABEZAMIENTO CENTRADO MAYÚSCULAS (nivel 5)

Encabezamiento Centrado, con Mayúsculas y Minúsculas (nivel 1)

Encabezamiento Centrado, con Itálicas, Mayúsculas y Minúsculas (nivel 2)

Encabezamiento al lado Sangrado a la Izquierda, con Itálicas, Mayúsculas y Minúsculas (nivel 3)

Encabezado con tabulación, con itálicas, minúsculas, finalizado con un punto.
(nivel 4)

Citas dentro del texto

Las citas literales de otras fuentes tendrán que seguir uno de los siguientes formatos, según corresponda en el texto:

Citas 1:

“La insatisfacción de las relaciones basadas, bien en ligar (pasión sin amor), bien en la estabilidad (amor sin pasión), sólo puede superarse uniendo en la misma persona ternura y excitación, amistad y pasión, estabilidad y locura. Por eso, incorpora las direcciones de la teoría de la acción dialógica (donde todas las personas participantes aportan sus conocimientos transformando de forma crítica la realidad afectiva y sexual a partir de la interacción), así como los principios del aprendizaje dialógico (donde se construyen las interpretaciones y organizan las relaciones afectivas sobre la base de los mejores argumentos, sin creer en minorías selectas que conocen e imponen cómo, cuándo y de quién hemos de enamorarnos)” (Gómez, 2004, p. 99).

Citas 2:

Gómez (2004) dice lo siguiente:

La insatisfacción de las relaciones basadas, bien en ligar (pasión sin amor), bien en la estabilidad (amor sin pasión), sólo puede superarse uniendo en la misma persona ternura y excitación, amistad y pasión, estabilidad y locura. Por eso, incorpora las direcciones de la teoría de la acción dialógica (donde todas las personas participantes aportan sus conocimientos transformando de forma crítica la realidad afectiva y sexual a partir de la interacción), así como los principios del aprendizaje dialógico (donde se construyen las interpretaciones y organizan las relaciones afectivas sobre la base de los mejores argumentos, sin creer en minorías selectas que conocen e imponen cómo, cuándo y de quién hemos de enamorarnos). (p. 99)

Tablas

Las tablas que se utilicen dentro del texto, tendrán que ajustarse al siguiente formato:

Tabla X

Resultados alcanzados en las pruebas de competencias matemáticas

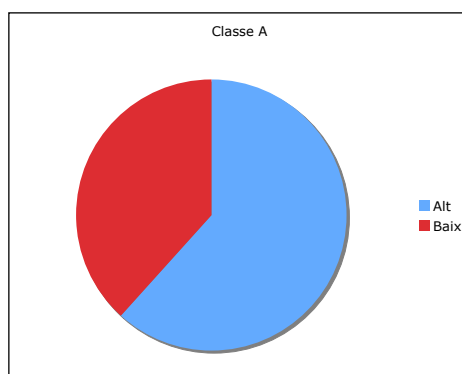
| Resultado | Clase A | Clase B |
|-----------|---------|---------|
| Alto | 16 | 15 |
| Bajo | 10 | 13 |

Nota: Los datos son valores absolutos.

Figuras e imágenes

Las figuras que se utilicen en el texto tendrán que seguir el siguiente formato:

Figura 1. Resultados alcanzados en las pruebas de competencias matemáticas



Fuente: Encuesta de competencias 2008

Copyrights

Todas las fuentes documentales que se utilicen en la redacción del manuscrito deberán tener el correspondiente permiso para su reproducción por medio impreso. El autor o autora se compromete a buscar y presentar los permisos de las imágenes, los documentos de audio, y cualquier otro medio utilizado, que no sea original.

Referencias

Para citar las referencias, se tendrán que utilizar los siguientes modelos:

Libros.-

Flecha, R. (2000). *Sharing Words. Theory and Practice of Dialogic Learning*, Lanham: Rowman & Littlefield.

Capítulos de libro.-

Banks, J.A. (1989). Multicultural Education: characteristics and goals. En J.A. Banks y C.M. Banks (Eds.), *Multicultural education: issues and perspectives* (pp. 2-26). Boston: Allyn and Bacon.

Comunicaciones en conferencias.-

Aberkane, Y. (2005). Contes mathématiques et résolution de problème: una approche pragmatique de la diversité culturelle (pp. 251-253). Spagnolo, P. (Ed.), *Proceedings of CIEAEM 57*, Piazza Armerina.

Artículos en revistas.-

Carraher, T. N., Carraher, D. W. & Schliemann, A. D. (1982). Na vida, dez, na escola, zero: os contextos culturais da aprendizagem da matemática. *Cadernos de Pesquisa*, 42, 79-86.

Anonimato

Para asegurar la revisión ciega de los evaluadores y evaluadoras es necesario suprimir cualquier referencia al autor/es o autora/s del texto, tanto en el inicio como en el cuerpo del mismo. Estas referencias se podrán incluir una vez el original haya sido evaluado positivamente y se vaya proceder a su edición.

PREVIO A LA IMPRESIÓN FINAL DEL MANUSCRITO

Se recomienda que previa a la impresión final del documento para proceder a su envío se tengan en cuenta los siguientes aspectos:

- Asegurar que todos los nombres propios de personas y lugares están escritos correctamente.
- Poner especial atención en los acentos y caracteres y símbolos especiales.
- Asegurar que al escribir se ha evitado el sesgo de género, etnia u otros.

- Asegurar que se han seguido todas las normas relacionadas en el presente documento.
- Asegurar que se poseen todos los permisos necesarios para editar el material, tablas o ilustraciones introducidas en el manuscrito.
- Realizar una revisión en papel exhaustiva de las posibles correcciones previas a la impresión y facilitarlo a la editorial.

ENVIO DEL ORIGINAL

Una vez seguidas cuidadosamente las instrucciones para la preparación del original y asegurando que se han seguido debe procederse a su envío. El original debe enviarse tanto en formato papel como electrónico.

Acompañado del original debe ir la siguiente información:

- Una carta de presentación con el título del original y una breve descripción de la temática y contenido del mismo (una o dos páginas es suficiente).
- Una tabla donde se expliciten los diferentes capítulos y contenidos del original a modo de sinopsis.
- El número total de palabras.
- Aportación y novedad del original para la comunidad científica internacional
- Breve curriculum vitae de cada autor/a incluyendo la universidad de afiliación, departamento, investigaciones realizadas y publicaciones.
- Una dirección postal y e-mail a la que enviar el resultado del proceso de evaluación.

Los originales deben enviarse a:

Hipatia Editorial
Via Laietana, 41, 1r 1ª
08003 Barcelona (España)
<http://www.hipatiaeditorial.com>
info@hipatiaeditorial.com
Telf.: 93 3021226 / Fax: 93 3100547

Una vez recibido el original se informará vía e-mail al autor/es o autora/s sobre la recepción del mismo y del inicio de la fase de evaluación.

NOTA: No se deben enviar materiales irremplazables. La editorial no acepta o asume responsabilidades de las copias de los manuscritos u otros materiales enviados.